



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТ и С «Пионер»
Н.И. Тужик
«22» апр 2025



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству
«Хобби класс»**

Возраст обучающихся: от 18 лет

Нормативный срок освоения программы: от 1 года

Авторы-составители:
педагог дополнительного
образования
Шурлыгина Т.А.

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 6 от 22.04.2025 г.

Тюмень, 2025 г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- паспорт программы	3
- пояснительная записка.....	5
- цель и задачи программы.....	6
- планируемые результаты.....	7
- содержание программы.....	10

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- учебный план.....	12
- календарный учебный график.....	12
- методические материалы.....	12
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	16
- рабочая программа воспитания	21
- календарный план воспитательной работы.....	22
- формы аттестации.....	33
- оценочные материалы.....	33
- условия реализации программы.....	36
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	36
- список литературы.....	37

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
по вокальному и хоровому искусству
«Хобби класс»**

Программа является модульной направлена на освоение вокально-интонационных навыков исполнительства, развитие навыков пения в ансамбле, обучению вокально-техническим приемам и овладению навыками художественной выразительности исполнителя.

Данная программа по вокалу для всех желающих вне зависимости от певческих данных. Программа реализуется в течение от 1 года в объеме 36 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в рамках ансамблевого вокала в таких направлениях как: хоровое и эстрадное пение.</p> <p>Основой этого уровня являются постановка и развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата, знакомство со сценической культурой.</p> <p>На данную программу принимаются все желающие без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>По окончании курса, желающие могут продолжить обучение по данной программе с целью совершенствования полученных компетенций.</p>	Групповая: 10-16 чел.	От 1 года - 36 учебных недель	От 18 лет и старше

Аннотация к рабочей программе:

Ансамблевый вокал (минимум 36 ак.ч.)

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей. У обучающихся формируются начальные певческие навыки, происходит постановка голоса и дыхания, происходит снятие мимических зажимов. В результате освоения программы обучающиеся получают углубленные знания о принципах работы ансамблевого исполнительства, особенностях различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей, учатся взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях, сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений, ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля, воспитываются способности к коллективному творчеству, развиваются навыки многоголосия, унисона. Вырабатываются качества единения в интонации, дикции, строе, ритмической организации и нюансировки.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), художественной направленности по вокальному и хоровому искусству вокального ансамбля «Музыкальный трамплин» «Хобби класс» разработана на основе:

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Музыкальная культура личности - это процесс открытия человеком ценностей произведений искусства для себя, уровень их восприятия и освоения.

Вокал занимает особое место в современном музыкальном искусстве. У людей этот вид творчества вызывает огромный интерес, развивая творческие способности и удовлетворяя потребности в самореализации с возможностью воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются нам важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

Актуальность Современный человек наряду с желанием реализовать себя в различных сферах деятельности испытывает потребность самореализации в развитии своих определенных способностей, например, певческих навыков. Проблемой современного общества является проблема дефицита времени. В этих условиях удовлетворение потребности «научиться петь быстрее» возможно при освоении данной программы.

Для достижения этой задачи, а также учитывая спрос на дополнительные образовательные услуги художественной направленности была разработана данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хобби класс». Данная программа позволяет не только обучать певческим навыкам, но и воспитывает музыкальную культуру, формируя эстетический вкус к музыкальным произведениям самых разных направлений, при этом учитывая современные тенденции времени и спрос на дополнительные образовательные услуги.

Программа сочетает в себе авторские наработки педагогов вокального ансамбля «Музыкальный трамплин», а также различные музыкальные направления, такие как: эстрадный вокал, хоровое пение.

Уникальный подход и **новизна** в обучении взрослых артистов вокального жанра, позволит реализовать свои способности на новом музыкальном уровне.

Основная **цель** освоения программы: формирование начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи программы.

Обучающие:

- Формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение приемам сценического движения.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях различного уровня).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Владение пластической выразительностью тела.
- Развитие работы, само- и взаимоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Планируемые результаты.

Обучающие:

- овладеть подвижностью голоса, правильным и естественным звукоизвлечением, певческим дыханием, верной артикуляцией, четкой дикцией, мягкой атакой звука, чистой интонацией и т.д.
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном;
- овладеть навыком пения в ансамбле; Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

Воспитательные:

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- овладеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Развивающие:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- овладеть пластической выразительностью тела;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

За счет включения в программу теоретических и практических разделов у обучающихся развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и более глубоко понять специфику вокального искусства. Репертуар программы подбирается таким образом, чтобы знакомить как с лучшими образцами классической музыки, так и современными музыкальными произведениями. Кроме этого тематический репертуар помогает формированию у обучающихся современных ценностных ориентиров, направленных на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, социализацию и самоопределение, здоровый образ жизни: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности; любовь к России, своему народу, краю, семье, доверие к людям, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, закон и правопорядок, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, уважение родителей, забота о старших и младших; личность, труд, информация, выбор профессии; жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность и т.д.

Программа предназначена для всех желающих от 18 лет.

Объем программы составляет не менее 36 академических часов.
Нормативный срок освоения программы: от 1 года.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как: хоровое, академическое и эстрадное пение.

Основой этого уровня являются упражнения на развитие голоса и дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

По окончании программы желающие могут продолжить дальнейшее свое совершенствование вокальной культуры исполнения.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержанием в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Программа включает в себя следующую *дисциплину*:

Ансамблевый вокал (минимум 36 ак.ч.).

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся, формируются начальные певческие навыки, осуществляется снятие мимических зажимов, формируются основы сценической культуры. В процессе освоения дисциплины у обучающихся формируются навыки пения в ансамбле, развивается гармонический и мелодический слух. Формируется багаж знаний об основных закономерностях гармонии в ансамблях различных составов.

В результате освоения дисциплины обучающийся получает углубленные знания о принципах работы ансамблевого исполнительства, особенностях различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей, учится взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях, сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений, ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля.

Промежуточная аттестация проходит в форме: открытого урока, показа отдельных творческих номеров на отчетном концерте, отчетного концерта вокального ансамбля «Музыкальный трамплин»

Для реализации программы *группы формируются* от 10 до 16 человек.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития занятия);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Содержание программы **Дисциплина: «Ансамблевый вокал»**

Теория (9ч).

Практика (27ч).

- Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: (гортань - как источник звука, органы дыхания: диафрагма как главная дыхательная мышца.);
- Рёберно-диафрагмальное дыхание (упражнения на работу мышц диафрагмы);
- Вокальные упражнения;
- Развитие и укрепление правильного дыхания, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани;
- Чистота интонации;
- Техника речи (дикция, артикуляция);
- Работа с произведениями по образам и настроению;
- Сценическая практика;
- Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы;
- Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству вокального ансамбля «Музыкальный трамплин» «Хобби класс»

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули) / разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Ансамблевый вокал	36	7	29	Педагогическое наблюдение, показательные выступления

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
Стартовый	36 недель	1	1 занятия в неделю по расписанию, 45 минут

Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);
- принцип сознательности;
- принцип связи с жизнью (с практикой);
- принцип единства художественной и технической сторон.

В процессе вокального обучения обучающийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются не только вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в вокальной педагогике особенно важен. Если вокальные знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать пению обучающихся, правильно воздействовать на развитие их голосового аппарата.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без четкого представления уровня музыкального, вокально-технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по–разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса.

Нижнереберно–диафрагматическое дыхание и возникающие при нем мышечные ощущения формируются у взрослых с первых дней обучения. У учеников 1 года обучения этого делать нельзя. Люди, в связи с особенностями строения их органов дыхания пользуются более «высоким» дыханием – грудным, поэтому в начале певческого обучения укрепляется такой тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками, он постепенно переходит в нижнереберное. Поскольку голоса детей отличаются легкостью, звонкостью, и для такого звучания не требуется большая опора, мышечные ощущения у ребят будут иными, чем у взрослых.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука обучающимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию.

Основной задачей начальной работы с обучающимися первого года обучения станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой, к примеру, требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание голосов и будет противоестественным для них.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала:

системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у обучающихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод – фонетический, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата. Как известно, артикуляторные органы отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания.

В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

Игровые технологии

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективная творческая деятельности

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся,

создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Информационно-коммуникативные технологии

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности обучающихся; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Здоровьесберегающие технологии

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

- подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать вокальные занятия, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности*: СД/МД проигрыватель, шнуrowые микрофоны, адаптер. Оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть пожаро- и взрывобезопасным; не создавать опасности в результате воздействия влажности, солнечного воздействия, вибрации и других негативных факторов. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год: в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Инструкция по технике безопасности для обучающихся
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
 2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
 3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
 4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
 - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Рабочая программа воспитания

В вокальном ансамбле «Музыкальный трамплин» при работе с программой «Хобби класс» проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, взрослых оказание поддержки и сопровождение, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития одаренности и творческих способностей молодежи, взрослых.
- Формирование адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, и дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках.</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля - Концерт к 8 марта - Концерт к дню Победы - День защиты детей. - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога) <p>Роль семьи в развитии способностей ребёнка</p> <p>Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка</p>	в течении года	<p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p> <p>г. Тюмень</p>	<p>Логачева Г.Л.</p> <p>Педагог и психолог</p>

	Профилактика дорожно-транспортного травматизма	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Безопасный маршрут в учреждение». - «Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение в пассажирском транспорте». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение на велосипеде и самокате». - «Безопасность пешеходов на дорогах города». - «Дорожно-транспортный травматизм». - «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период». - «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности». «Правила поведения вблизи ЖД путей» 	<p>1 раз в квартал</p> <p>Апрель, май</p> <p>Ноябрь, декабрь</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Логачева Г.Л.</p>
3.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	<p>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</p> <p>-Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</p> <p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета»</p> <p>Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога)</p> <p>Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p>	<p>1 раз в квартал</p>	<p>ДТиС «Пионер»</p>	<p>Педагог и психолог</p>

		<p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений.</p> <p>Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p>			
4.	<p>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</p>	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех».</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Ведение «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога).</p> <p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

		Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.			
5.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние» «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние?» «Современное интернет-пространство»</p> <p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий»</p> <p>Создание памятки «Безопасность в сети интернет»</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

6.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях"	По графику проведения 1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
7.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	Индивидуальные беседы с обучающимися. Консультации психолога.	По необходимости	ДТиС «Пионер»	Логачева Г.Л.
8.	Работа с обучающимися	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Организационное собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Индивидуальные и коллективные беседы с обучающимися до и после занятий. Беседа «Безопасность в сети интернет» - «Современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). Подготовка и проведение мероприятий (концерты, фестивали, выставки). Проведение мастер – классов для обучающихся.	Август Сентябрь Сентябрь В течение учебного года В течение учебного года	ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер»	Логачева Г.Л.

		Проведение открытых и отчетных занятий для обучающихся.			
--	--	---	--	--	--

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года положениями об этих мероприятиях.

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года положениями об этих мероприятиях.

Иные методические материалы

Критерии подбора репертуара

Так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого человека, следуя главному правилу «Не навреди!».

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития взрослых и уметь предугадать динамику развития обучающегося под влиянием репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном аспекте на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Репертуар вокального ансамбля «Музыкальный трамплин»

Народные песни с сопровождением.

Русские:

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Фляковского,
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,
«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,
«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,
«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,
«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,
«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Фляковского,
«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская: «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Народные песни без сопровождения

Русские: «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, степь широкая», «Вниз по Волге-реке», «Волга-реченька», «Над полями, да над чистыми», «Ой, во поле липенька», «Пряха», «Сама садик садила», «Уж, вы, кумушки», «У зари-то, у зореньки», «Цвели, цвели цветики», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Романсы и песни русских композиторов

Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся...».

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»

Гуэрча А. «Не любил он».

Прозоровский Б. «Вернись, я всё прощу»

Пуаре М. «Я ехала домой».

Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Шишкин А. «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Произведения современных композиторов

ABBA «Mamamia»

MandelJ. «TheShadowofYourSmile»

Альбиниони «Адажио»

Антонов Ю. «Нет тебя прекрасней».

Бабаджанян А. «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

Варум Г. «Городок»

Войтенко Е. «Лучики надежды»

Газмагов О. «Мечта»

Гершвин Д. «Летом»

Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»

Гуляев Ю. «Желаю Вам».

Долина Л. «По-новому жить»

Дунаевский М. «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

Дунаевский И. «Летите голуби»

Дунаевский М. «Ах, этот вечер»

Дунаевский М. «Ветер перемен»

Дунаевский М. «Гадалка»

Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»

Дунаевский М. «Леди совершенство»

Дунаевский М. «Моя маленькая леди»

Дунаевский М. «Цветные сны»

Зацепин А. «31 июня»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Зацепин А. «Мир без любимого»

Зацепин А. «Остров невезения»

Зацепин А. «Чарльстон»

Иванов О. «Олеся»

Из к/ф 31 июня «Ищу тебя»

Кельми К. «Замыкая круг»

Колмагорова Ж. «Звёздная ночь»

Колмагорова Ж. «Лампа Алладина»

Колмагорова Ж. «Отчий дом»

Колмагорова Ж. «Саксофон»

Колмагорова Ж. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Крылатов Е. «Где музыка берёт начало»

Крылатов Е. «Колокола»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Крылатов Е. «Лесной олень»

Крылатов Е. «Песенка о шпаге»

Крылатов Е. «Песня о надежде»

Крылатов Е. «Прекрасное далёко»

Крылатов Е. «Цирк» и др.

ЛеграндМ. «I Will Wait for You»

ЛеннонД. «Ob La Di Ob La Da»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».

Лолита «Снилось мне»

Лорак А. «Я вернусь»

Макаревич А. «Осень»

Маккартни П. «Yesterday»

Максимов А. «Если в сердце живёт любовь»
 Мартынов Е. «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».
 Мартынов Е. «Путь к свету»
 Милютин Г. «Все стало вокруг голубым и зелёным»
 Минков М. «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»
 Минков М. «Спасибо музыка»
 Минков М. «Старый рояль»
 Минков М. «Ты на свете есть»
 Минков М. «Эти летние дожди»
 Морозов А. «Малиновый звон».
 МэйБ. «I Want To Break Free»
 Началов Ю. «Ах, школа, школа»
 Началов Ю. «Блюз любви»
 Началов Ю. «Герой не моего романа»
 Паулс Р. «Любовь настала»
 Паулс Р. «Неразумное желание» и др.
 Паулс Р. «Чарли»
 Паулс Р. «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».
 Пахмутова А. «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».
 Пахмутова А. «Старый клён»
 Петров А. «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф.
 «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».
 Потёмкин Б. «Сосед»
 Пресли Э. «Lovemetender»
 Протасов В. «Ромашковая кошка»
 Птичкин Е. «Эхо любви»
 Пугачёва А. «3 счастливых дня»
 Пугачева А. «Белый снег»
 Пугачёва А. «Звёздное лето»
 Пугачева А. «Просто»
 Розенфельд Е. «Счастье моё»
 Рыбников А. «Последняя поэма»
 Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»
 Рычков Б. «Все могут короли»
 Савельев Б. «Настоящий друг»
 Саульский Ю. «Чёрный кот»
 Фрадкин М. «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».
 Хренников Т. «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце встревожено».
 Хренников Т. «Московские окна»
 Цветков В. «Может это не любовь»
 Цветков В. «Мушкетёр»
 Цветков В. «Рок-звезда»
 Цветков В. «Снова вместе»

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме прослушивания, показательные выступления.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом, проходят в виде контрольных уроков, открытых занятий для педагогов. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре по итогам полугодия и итоговая аттестация в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме). Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Программа рассчитана на один год обучения. В конце первого полугодия проводится прослушивание, с целью контроля уровня освоения программы. В конце второго полугодия проводится прослушивание, а также показательное выступление на отчетном концерте коллектива. Результаты контроля усвоения программы хранятся у педагога.

Данная программа не предполагает выдачу свидетельства об окончании.

Форма контроля: прослушивание						
Критерии и система отметки: - выполнение тестовых заданий среднего уровня подготовки - при затруднении выполнения задания уровень подготовки определяется как низкий; - при быстром выполнении заданий, успешном ответе на дополнительные вопросы/задания уровень подготовки определяется как высокий						
№	ФИ	Параметры оценки				Уровень подготовки
		интонирование	слух	ритм	музыкальная память	
1						
2						
...						

Критерии оценки показательных выступлений:

- вокальные и интонационные навыки;
- чистота интонации;
- правильное певческое дыхание;
- дикция (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- выразительность исполнения;
- полноценное раскрытие образа музыкального произведения;

- слаженность, спетость ансамблевого выступления.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение вокальными навыками, интонационные неточности.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____
Член аттестационной комиссии _____ / _____

**Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплине
«Ансамблевый вокал»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	<p>1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков</p>	<p>1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.</p>	<p>1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся уверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности; - Имеет хорошо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки; - У обучающегося поставлено певческое дыхание, сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся хорошо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся не уверенно владеет основами вокально-исполнительской деятельности; - Имеет плохо сформированные начальные навыки вокального исполнительства, певческой установки; - У обучающегося слабо поставлено певческое дыхание, плохо сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся плохо знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся не владеет основами вокально-исполнительской деятельности; - Не имеет сформированных начальных навыков вокального исполнительства, певческой установки; - У обучающегося не поставлено певческое дыхание, не сформированы начальные навыки певческой артикуляции и навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне одной октавы; - Обучающийся не знает правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств / возраст 18 лет и старше/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий.	Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную	Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края.	Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный	Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
------------------------------------	---	--	--	---

Кадровое обеспечение программы:

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
СД/МД проигрыватель	2
Шнуровые микрофоны	6
Адаптер	1
Колонки	2
пульт	1
Фортепиано	1
Компьютер со звуковой картой	1
Рабочий стол	1
Стулья	30

Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Дмитриев Е.А. «Вокальная методика»	Вокал
Емельянов В.В. «Метод ФФРГ»	Вокал
Нотные сборники вокальной литературы	Вокал
Методическая литература	Вокал
Огороднов Г.А. «Вокальная работа в коллективе»	Вокал

Список литературы

Ансамблевый вокал:

1. Алиев Ю.Б., Настольная книга школьного учителя- музыканта, – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Асафьев Б.В., О музыкально-творческих навыках у детей// Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973г.
3. Гонтаренко Н.Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д ; Феникс, 2007г.
4. Детский голос, под. Ред.В. Шацкой, Москва, 1970г.
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1968г.
6. Добровольская Н., Орлова Н, Что надо знать учителю о детском голосе, М., Музыка, 1972г.
7. Исаева И.О., Экспресс-курс развития вокальных способностей Москва: АСТ: Астрель, 2007г.
8. Кабалевский Д.Б., Прекрасное пробуждает доброе. Москва: Педагогика, 1973г.
9. Коробка В.И., Вокал в популярной музыке, Москва, 1989г.
10. Миловский С. Распевание на уроках пения, изд. Музыка, Москва, 1977г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
12. Михайлова М.А., Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
13. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Л., Музыка, 1972г.
14. Охомуш Т., Чистый голос, авторская программа, г. Иваново.
15. Пиксарская Е., Вокальный букварь, Москва, 1996г.
16. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
17. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
18. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
19. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала, Лань, 2007г.
20. Сольное пение, Типовая программа
21. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992г.
22. Стулова Г., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению
23. СэтРиггз. Пойте как звёзды. Москва, 2000г.
24. Фадин В.В., Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/ Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
25. Финкельштейн Э.И., Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
26. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
27. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Нотный архив Бориса Тараканова, www.tarakanov.net
2. Ноты для различных инструментов, песен www.notomania.ru
3. Ноты современных песен для фортепиано www.melodiforever.ru
4. Ноты для музыкальных инструментов www.musikalnotes.ru
5. Ноты для детей <http://igraj-poj.narod.ru>
6. Золотая библиотека педагогического репертуара <http://www.dekab.ru/books.htm>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Канцелярские товары
2. Нотная тетрадь
3. Дневник
4. Инструмент
5. Концертный костюм
6. Учебная литература